

## DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

**a) Esprimersi e comunicare.** L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

**b) Osservare e leggere le immagini.** Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.

Coglie ed apprezza la molteplicità dei messaggi visivi nell'ambiente e nella vita.

**c) Comprendere ed apprezzare le opere d'arte** Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza, descrive e commenta beni culturali, immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato.

**Il conseguimento delle competenze e delle conoscenze sarà certificato dal raggiungimento di livelli scalari espressi sotto forma numerica, riconducibili a parametri di valutazione di tipo aggettivale e utilizzati nelle verifiche periodiche.**

Livelli	Indicatori
10	<p>a) Conosce in modo completo e approfondito la storia dell'arte; sa collocare un'opera nel giusto contesto storico culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>b) Produce e rielabora immagini in modo creativo, originale e completo; utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo autonomo, pertinente e creativo.</p>
9	<p>a) Conosce ampiamente la storia dell'arte; sa collocare un'opera nel giusto contesto storico culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione a simboli e metafore. Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>b) Produce e rielabora immagini in modo creativo con precisione e correttezza; utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo autonomo, pertinente e creativo.</p>
8	<p>a) Conosce in modo corretto la storia dell'arte e riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; ha elaborato un'appropriata comprensione per collocare un'opera nel giusto contesto storico culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico.</p> <p>b) Conosce in modo corretto ed usa con dimestichezza gli strumenti e i materiali producendo e rielaborando immagini in modo ricco e completo.</p>
7	<p>a) Conosce in modo adeguato la storia dell'arte e riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; sa collocare un'opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico, identificando alcuni simboli e metafore.</p> <p>b) Conosce in modo abbastanza corretto ed usa adeguatamente gli strumenti e i materiali producendo e rielaborando immagini in modo significativo.</p>
6	<p>a) Conosce in modo accettabile la storia dell'arte e il significato di bene culturale ed ambientale; sa collocare un'opera con qualche incertezza nel contesto storico.</p> <p>b) Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo e le sa applicare in modo sufficientemente autonomo e adeguato.</p>
5	<p>a) Conosce in modo lacunoso e superficiale la storia dell'arte; ha acquisito una comprensione poco organica e carente del contesto storico e culturale.</p> <p>b) Conosce in modo superficiale le tecniche del linguaggio visivo; dimostra povertà espressiva e la rappresentazione grafica è legata a stereotipi; utilizza i materiali in modo scarsamente autonomo.</p>
4	<p>a) Non ha conseguito la conoscenza della storia dell'arte e non ha elaborato la comprensione del contesto storico e culturale.</p> <p>b) Non conosce le strutture del linguaggio visivo; non sa usare le tecniche e i materiali o le utilizza in modo inadeguato.</p>

## Traguardi di sviluppo delle competenze raggiunte al termine della classe TERZA

<p>LIVELLO AVANZATO: 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e comprende in modo analitico e critico i diversi linguaggi dell'arte (immagini statiche ed in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali).</li> <li>- Legge e interpreta del tutto le opere più significative prodotte nell'arte antica, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.</li> <li>- Riconosce del tutto gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>- Produce in modo originale e completo un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici.</li> <li>- Adotta le giuste strategie organizzative nella pianificazione del lavoro e nella gestione del tempo.</li> <li>- Opera tramite il pensiero divergente e creativo.</li> <li>- Conosce e utilizza del tutto un linguaggio specifico per leggere e commentare immagini, opere d'arte, beni culturali e fare collegamenti.</li> </ul>
<p>LIVELLO INTERMEDIO: 9/8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e comprende in modo corretto i diversi linguaggi dell'arte (immagini statiche ed in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali).</li> <li>- Legge e interpreta ampiamente le opere più significative prodotte nell'arte antica, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.</li> <li>- Riconosce ampiamente gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>- Produce un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici.</li> <li>- Adotta adeguate strategie organizzative nella pianificazione del lavoro e nella gestione del tempo.</li> <li>- Conosce e utilizza in modo corretto un linguaggio specifico per leggere e commentare immagini, opere d'arte e beni culturali.</li> </ul>
<p>LIVELLO BASE: 7/6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e comprende in parte i diversi linguaggi dell'arte (immagini statiche ed in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali).</li> <li>- Legge e interpreta in modo abbastanza adeguato le opere più significative prodotte nell'arte antica, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.</li> <li>- Riconosce in modo accettabile gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>- Produce un elaborato applicando le regole del linguaggio visivo utilizzando tecniche e materiali differenti in modo significativo.</li> <li>- Adotta in parte strategie organizzative nella pianificazione del lavoro e nella gestione del tempo.</li> <li>- Conosce e utilizza in modo accettabile il linguaggio specifico per leggere e commentare immagini, opere d'arte e beni culturali.</li> </ul>
<p>LIVELLO INIZIALE: 5/4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e comprende in modo superficiale i diversi linguaggi dell'arte (immagini statiche ed in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali).</li> <li>- Legge e interpreta in modo lacunoso le opere più significative prodotte nell'arte antica, moderna e contemporanea non sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.</li> <li>- Non è in grado di riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</li> <li>- Produce elaborati poco creativi e stereotipati utilizzando i materiali e le tecniche in modo scarsamente autonomo ed inadeguato.</li> <li>- Non è in grado di adottare strategie organizzative nella pianificazione del lavoro e nella gestione del tempo.</li> <li>- Conosce in modo lacunoso e superficiale il linguaggio verbale specifico per leggere e commentare immagini, opere d'arte e beni culturali.</li> </ul>