ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALBINEA
Via Quasimodo, 2 – 42020 Albinea (RE)
Tel. 0522/599153-597118 - Fax 0522 / 348434 email: info@icalbinea.gov.it
website: www.icalbinea.gov.it

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

- con attinenza alle indicazioni nazionali per il curricolo del primo ciclo di istruzione-
(settembre 2012)

Classi Prime - Seconde - Terze





MUSICA
Finalità

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza e dell'intelligenza umana, è strumento indispensabile all'attivazione di processi di cooperazione e di socializzazione, all'acquisizione di strumenti logico-cognitivi, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione tra culture diverse, sia del passato sia del presente.

Livelli di apprendimento

L'apprendimento della musica consta di pratiche e conoscenze che nella Scuola di Primo Grado si articola su due livelli fondamentali:
a) il livello della ***produzione****, mediante l'azione diretta (esplorativa, manipolativa, esecutiva) con e su materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e strumentale;*
b) il livello della ***fruizione consapevole****, che implica la decodifica e la comprensione di significati, sociali e culturali, legati ad eventi, correnti artistiche e prodotti musicali di varie epoche o paesi.*
Il ***canto****, la* ***pratica strumentale****, l'****ascolto*** *e la* ***riflessione critica*** *hanno finalità di:*

- *favorire lo sviluppo della musicalità che è insita nell'uomo;*
- *promuovere l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità;*
- *contribuire al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a desideri, curiosità e domande caratteristiche della fascia d'età in oggetto;*
- *favorire, consolidare, ampliare la propria identità personale e musicale,* ***anche in funzione delle scelte future*** *(strumenti di conoscenza e autodeterminazione).*

Funzioni formative

L'apprendimento della musica esplica inoltre specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti:

1. *mediante* ***la funzione cognitivo-culturale*** *gli alunni sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, e partecipano al patrimonio artistico delle varie culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per comprendere significati che stanno alla base della concezione e della creazione di un prodotto artistico.*
2. *mediante* ***la funzione linguistico-comunicativa*** *la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e il linguaggio sonoro specifico.*
3. *mediante* ***la funzione emotivo-affettiva*** *gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla trasformazione fonosimbolica delle emozioni da essa suscitate.*
4. *mediante* ***la funzione critico-estetica*** *la musica sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'ascolto critico e sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, migliora la loro autonomia di giudizio e di fruizione estetica del patrimonio culturale.*
5. *mediante* ***la funzione identificativa e interculturale*** *la musica porta gli alunni a prendere coscienza della propria appartenenza a una grande tradizione culturale e musicale, fornendo loro, nel contempo, gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali, musicali e religiose.*
6. *mediante* ***la funzione relazionale*** *essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate sull'ascolto condiviso e su attività compartecipate (musica d'insieme).*

Infine in quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti, in particolar modo con quelle visive, e si integra con ***tutti*** *gli ambiti culturali.*

Aree di apprendimento condiviso

*Le aree di apprendimento condiviso includono i valori formativi trasversali, cioè quei valori che costituiscono gli obiettivi comuni a tutte le discipline perché mirati a un'**educazione** integrale della persona. Le possiamo riassumere in:*

- Identità personale e orientamento
- Progettazione consapevole
- Disponibilità alla collaborazione e alla tolleranza
- Autonomia di giudizio
- Senso morale e legalità

Obiettivi comuni e trasversali

- Comportamento sociale	***Orientamento***
	a) Autocontrollo e rispetto delle regole.
	b) Disponibilità a collaborare nell'esecuzione delle attività.
	c) Capacità di comunicare con insegnanti e compagni.
	d) Accettazione delle diversità e delle differenze.
- Comportamento personale	***Educazione integrale della persona e relazione educativa***
	a) Autostima.
	b) Autonomia.
	c) Attenzione.
	d) Impegno.
	e) Correttezza.
	f) Organizzazione e metodo di lavoro/studio.
	g) Frequenza e pertinenza degli interventi.
- Competenze linguistico-espressive e operative	***Motivazioni e comprensione dei significati***
	a) Lettura scorrevole ed espressiva.
	b) Comprensione dei messaggi verbali e non verbali.
	c) Produzione di messaggi verbali e non verbali.
	d) Competenza lessicale comune e specifica (negli ambiti disciplinari).
	e) Capacità critica (motivazione di giudizi, riflessione critica sulle espressioni impiegate e sulle attività svolte).
	f) Uso di materiali e strumenti.
	g) Coordinazione senso-motoria.
	h) Abilità manuali.

Strategie metodologiche:

- *strutturare attività che prevedano il coinvolgimento attivo di tutti i componenti della classe (didattica inclusiva);*
- *proporre attività graduali e calibrate che favoriscano il raggiungimento degli obiettivi prefissati;*
- *presentare ogni argomento utilizzando un lessico adeguato;*
- *proporre frequentemente attività pratiche, laboratoriali, che favoriscano la ricerca e la sperimentazione;*
- *promuovere i percorsi disciplinari come momenti formativi e socializzanti;*
- *simulare frequentemente momenti di studio durante l'attività d'insegnamento (guida al metodo di studio);*
- *sintetizzare gli argomenti svolti in classe;*
- *favorire momenti di dibattito, confronto ed autovalutazione;*
- *utilizzare sussidi didattici di supporto;*

Metodologia prevalente (sintesi)

- *Metodo euristico guidato*
- *Problem solving*
- *Utilizzo della competenza comune*
- *Apprendimento (para)situato*
- *Metadidattica (competenze strategiche)*
- *Apprendimento cooperativo*
- *Didattica inclusiva*

- *prevedere ulteriori metodologie e strategie programmatiche (calibrate / individualizzate / personalizzate) ed eventuali strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni segnalati dal consiglio di classe.*

Strumenti per la misurazione delle prestazioni:

-conoscenze e linguaggio specifico-

- *prove oggettive scritte (questionari a risposta aperta / chiusa / multipla, schede, schemi / tracce da completare, griglie, esercizi lessicali, relazioni, ecc.);*
- *valutazione di elaborati prodotti a casa e in classe;*
- *colloqui, dialoghi educativi, interventi individuali;*

-pratica strumentale e vocale-

- *esecuzioni strumentali individuali / collettive, con eventuali supporti musicali / basi;*
- *esecuzioni vocali individuali / collettive, con eventuali supporti musicali / basi;*

-ascolto, interpretazione e analisi-

- *prove individuali d'ascolto, con compilazione di questionari a risposta aperta / chiusa / multipla, schede, tracce / schemi da completare, griglie, esercizi lessicali;*
- *valutazione degli interventi degli alunni (spontaneità, frequenza, pertinenza, originalità);*
- *colloqui, dialoghi educativi, riflessioni post attività;*

-produzione creativa / ricerca

- *esercizi di completamento relativi a percorsi dati;*
- *valutazione complessiva del progetto creativo;*
- *valutazione dell'autonomia operativa in situazioni di esplorazione-ricerca;*
- *valutazione degli elaborati prodotti autonomamente (uso pertinente del linguaggio musicale, correttezza formale e grammaticale, uso delle strutture specifiche, originalità degli elaborati, mezzi utilizzati, ecc.);*
- *valutazione degli elaborati prodotti in gruppo/ compiti autentici (uso pertinente del linguaggio musicale, correttezza formale e grammaticale, uso delle strutture specifiche, originalità degli elaborati, mezzi utilizzati, contributo individuale, ecc.);*
- *colloqui, dialoghi educativi, interventi, feedback .*

Le verifiche, di norma, saranno calendarizzate e concordate con ragionevole anticipo.

La valutazione dell'alunno terrà anche conto:

- *del contesto socio-economico e culturale di provenienza;*
- *del livello di partenza;*
- *dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale e cognitivo;*
- *dell'impegno, dell'organizzazione personale, degli interessi e delle attitudini evidenziate;*
- *degli interventi effettuati (recupero, consolidamento, potenziamento);*

Attribuzione del voto

Voto	*Apprendimento*	*Conoscenze e abilità*	*Uso del linguaggio specifico*	*Gestione delle competenze*
10	*Completo, approfondito e con apporti personali*	*Piena padronanza*	*Sempre sicuro e corretto*	*Autonoma e personale*
9	*Completo*	*Ampie*	*Corretto*	*Autonoma*
8	*Abbastanza completo*	*Buone*	*Generalmente corretto*	*Generalmente autonoma*
7	*Con incertezze*	*Fondamentalmente acquisite*	*Con incertezze*	*Con incertezze*
6	*Con insicurezze*	*Essenziali, approssimative*	*Insicuro*	*Poco autonoma*
5	*Confuso e lacunoso*	*Parziali, frammentarie*	*Difficoltoso*	*Difficoltosa*
4	*Del tutto inadeguato*	*Non conseguite*	*Estremamente difficoltoso / non acquisito*	*Non acquisita*

↓ *Pattern di riferimento, compilato in sede di Consiglio di Classe, in base alle esigenze dell'alunno*

Alunni con certificazioni o segnalati dal Consiglio di Classe			
Misure compensative	*Misure dispensative*	*Modalità di somministrazione delle verifiche*	*Criteri di valutazione*
☐ uso di mappe / schemi *☐ sussidi didattici di supporto (cd, basi musicali, file digitali, libro digitale)* *☐ riferimenti a siti web con file / contenuti / materiali specifici* *☐ software specifico* *☐ utilizzo di immagini.*	*☐ esecuzioni vocali e strumentali semplificate o ridotte, con eventuale notazione facilitata* *☐ prove vocali in compensazione di quelle strumentali* *☐ contenuti personalizzati / calibrati / semplificati o ridotti.*	*☐ lettura delle consegne delle prove* *☐ eventuale riduzione-selezione dei quesiti* *☐ questionari a risposta chiusa* *☐ schede / schemi con tracce da completare, griglie facilitate* *☐ prevalenza di esercizi di completamento e/o a risposte multiple* *☐ solo prove orali* *☐ eventuali prove orali in compensazione di prove scritte negative* *☐ verifiche calendarizzate.*	*☐ valutazioni in rapporto alle potenzialità evidenziate dall'alunno e al suo follow up didattico.* *☐ l'attenzione in classe e l'impegno domestico saranno considerati elementi compensativi irrinunciabili in caso di prestazioni ed apprendimenti non adeguati.*

Nel processo valutativo, l'attenzione in classe e l'impegno domestico saranno considerati elementi compensativi irrinunciabili in caso di prestazioni ed apprendimenti non adeguati.

Traguardi di sviluppo delle competenze per gli alunni certificati / segnalati dal Consiglio di Classe (triennio)

- *Esecuzione strumentale e/o vocale di un semplice brano sonoro/musicale.*
- *Conoscenza e utilizzo (di alcuni) degli elementi essenziali del linguaggio specifico.*
- *Riconoscimento di alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale durante una proposta di ascolto.*

** In considerazione delle specificità proprie della disciplina, della disomogeneità delle competenze e delle prestazioni spesso evidenziate dall'utenza, delle prerogative del docente inerenti alla libera selezione degli argomenti e dei contenuti per la sua proposta didattica, si è ritenuto opportuno utilizzare, a volte, nella programmazione, una terminologia dai caratteri più sfumati e generici, al fine di poter operare in un range di tematiche ed obiettivi più ampio, meno restrittivo e vincolante, soprattutto rispettoso delle fasi di crescita dei discenti più in difficoltà.*

***Per la misurazione dei livelli di padronanza e l'attribuzione del voto di disciplina si considererà**:*

- la rilevazione globale degli apprendimenti;
- l'uso del linguaggio specifico e della terminologia nei vari ambiti;
- la rilevazione delle conoscenze e delle abilità: espressive, di fruizione consapevole e creative;
- la gestione delle competenze in termini di autonomia operativa e organizzativa.

Le seguenti attribuzioni di voto potranno essere utilizzate sia per la valutazione complessiva (A/ scheda intermedia o finale) sia per la misurazione delle singole prestazioni in itinere (B/ verifiche).

A

	Musica *Attribuzione del voto in base alla rilevazione degli apprendimenti e all'utilizzo dei descrittori allegati (programmazione disciplinare delle tre classi).*
10	Apprendimento COMPLETO, APPROFONDITO e CON APPORTI PERSONALI. Uso del linguaggio specifico SEMPRE SICURO e PERTINENTE. PIENA PADRONANZA delle conoscenze e delle abilità acquisite. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari AUTONOMA e PERSONALE
9	Apprendimento COMPLETO. Uso del linguaggio specifico CORRETTO. Conoscenze e le abilità acquisite AMPIE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari AUTONOMA.
8	Apprendimento ABBASTANZA ORGANICO. Uso del linguaggio specifico GENERALMENTE CORRETTO. Conoscenze e abilità acquisite BUONE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari GENERALMENTE AUTONOMA.
7	Apprendimento NON SEMPRE CONSOLIDATO. Uso del linguaggio specifico ESSENZIALE. Conoscenze e abilità FONDAMENTALMENTE ACQUISITE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari A VOLTE CON INCERTEZZE.
6	Apprendimento CARENTE. Uso del linguaggio specifico APPROSSIMATIVO. Conoscenze e abilità acquisite PARZIALI. Gestione delle competenze POCO AUTONOMA.
5	Apprendimento LACUNOSO. Uso del linguaggio specifico IMPRECISO E APPROSSIMATIVO. Conoscenze e abilità acquisite FRAMMENTARIE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari NON AUTONOMA.
4	Apprendimento DEL TUTTO INADEGUATO. Uso del linguaggio specifico NON PERTINENTE. Conoscenze e abilità NON ACQUISITE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari DIFFICOLTOSA.

B

	Apprendimento globale	Linguaggio specifico	Conoscenze / abilità	Gestione delle competenze
10	Completo, approfondito, con apporti personali	Sempre sicuro e pertinente	Piena padronanza	Autonoma e personale
9	Completo	Corretto	Ampie	Autonoma
8	Abbastanza organico	Generalmente corretto	Buone	Generalmente autonoma
7	Non sempre consolidato	Essenziale	Fondamentalmente acquisite	A volte con incertezze
6	Carente	Approssimativo	Parziali	Poco autonoma
5	Lacunoso	Impreciso e approssimativo	Frammentarie	Non autonoma
4	Del tutto inadeguato	Non pertinente	Non acquisite	Difficoltosa

Nota[2]. Molte competenze sono tra loro interdipendenti (in situazioni di sovrapposizione e correlazione): spesso, gli aspetti essenziali di un ambito interagiscono , condizionano e/o si fondono negli elementi costitutivi di un altro.

In relazione alla nota[2] , si integrano le tabelle A-B con una rubrica specifica per la rilevazione più capillare delle prestazioni strumentali / vocali (in genere gli ambiti prevalenti della disciplina musicale).

Rubrica di valutazione: esecuzioni strumentali/vocali → analisi globale → livello di apprendimento → attribuzione del voto						
Alunno			classe		data	
esecuzione strumentale ☐		vocale ☐				
impostazione	pulsazione/ ritmo	intonazione	interpretazione	competenze tecniche	lettura	modalità
☐ corretta	☐ precisa ☐ preciso	☐ precisa	☐ espressiva e personale	☐ elevate	☐ fluida	☐ individualmente ☐ in gruppo
☐ nel complesso corretta	☐ nel complesso corretta ☐ nel complesso corretto	☐ nel complesso corretta	☐ espressiva	☐ sicure	☐ nel complesso sicura	☐ su base ☐ rallentata* ☐ semplificata* ☐ parziale* ☐ altro strumento ……
☐ da migliorare	☐ buona ☐ buono	☐ buona	☐ buona	☐ buone	☐ buona	
☐ scorretta	☐ con incertezze ☐ con incertezze	☐ con incertezze	☐ essenziale	☐ essenziali	☐ approssimativa	
	☐ insicura ☐ insicuro	☐ insicura	☐ poco efficace	☐ scarse	☐ prevalentemente mnemonica*	
	☐ difficoltosa ☐ difficoltoso	☐ difficoltosa	☐ inespressiva	☐ inadeguate	☐ facilitata *	
					☐ assente	
						* certificati
Note:						

MUSICA

***Descrittori utilizzati per la certificazione delle competenze*. COMPETENZA 8 - Consapevolezza ed espressione culturale.**

A - LIVELLO AVANZATO	B – LIVELLO INTERMEDIO	C - LIVELLO BASILARE	D - LIVELLO INIZIALE
Dimostra piena padronanza nell'utilizzo dei vari mezzi espressivi, eseguendo e interpretando brani appartenenti a generi e culture differenti. Usa con sicurezza e pertinenza il linguaggio specifico e i sistemi simbolici tipici del linguaggio musicale. È in grado di elaborare materiali sonori e/o multimediali in modo autonomo e originale, avvalendosi di differenti tecniche e/o di supporti informatici. In opere di vario genere, stile e tradizione, comprende, analizza ed evidenzia con terminologia appropriata gli elementi e le strutture musicali, integrando con collegamenti, contestualizzazioni e riflessioni personali.	Mediante i mezzi espressivi, esegue correttamente brani appartenenti a generi e culture differenti. Con buona padronanza, usa il linguaggio specifico e i sistemi simbolici del linguaggio musicale. È in grado di elaborare in modo soddisfacente prodotti sonori e/o multimediali, avvalendosi anche di supporti informatici. In opere di vario genere, stile e tradizione, riconosce ed evidenzia le strutture musicali principali, integrando con riflessioni personali.	Utilizza i mezzi espressivi in contesti esecutivi non complessi, eseguendo brani appartenenti a generi differenti. Conosce ed usa gli elementi essenziali della notazione musicale e fornisce il suo contributo in situazioni creative di semplice entità. Riconosce le strutture costitutive e i significati simbolici sostanziali di un semplice brano musicale.	Esegue semplici eventi sonori, individualmente o in gruppo. Conosce ed usa, in modo approssimativo e circoscritto, i sistemi simbolici della notazione musicale. In situazioni di ascolto guidato, riconosce alcune strutture essenziali costitutive della musica. Partecipa ai momenti creativi collettivi rispettando gli interventi e le indicazioni dei compagni.

Ambiti disciplinari		Descrittori	Conoscenze/Abilità
MUSICA	**1. Conoscenze specifiche**	Conoscenza dei concetti e dei contenuti inerenti agli argomenti proposti.	Conoscenze: - fondamenti della teoria musicale - fondamenti della tecnica di uno strumento musicale - elementi essenziali di fisica-acustica - categorie e famiglie strumentali - terminologia ed elementi simbolici propri della disciplina (1° livello) - fattori prosodici di parole e frasi, onomatopee, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi (1° livello) - tecnica di base del canto - semplici relazioni tra linguaggi - criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva - tecniche creative di base.
CLASSI PRIME	**1.1 Linguaggio specifico**	Conoscenza e applicazione del linguaggio specifico (simbologia e terminologia) 1° livello.	Abilità: - comprendere il significato segno/suono - comprendere e utilizzare le regole del linguaggio musicale tradizionale - leggere e scrivere frasi ritmico-melodiche (1° livello) - comprendere l'organizzazione ritmica dei suoni - comprendere e confrontare linguaggi di diverse culture musicali.
	2. Pratica strumentale e vocale	Acquisizione di competenze esecutive strumentali 1° livello. Acquisizione di competenze esecutive vocali 1° livello.	- possedere le tecniche esecutive essenziali degli strumenti didattici, ritmici e melodici, proposti. - riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, sequenze vocali, brani corali a una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.
	3. Ascolto, interpretazione e analisi	Acquisizione delle capacità di ascolto e di analisi 1° livello.	- dimostrare capacità di concentrazione nelle diverse proposte di ascolto - riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato elementi e strutture essenziali del linguaggio musicale.
	4. Produzione creativa	Acquisizione delle capacità di progetta-zione e realizzazione creativa (ideazione/ esplorazione-ricerca / prodotto finale) 1° livello.	- creare/improvvisare semplici sequenze sonore, ritmiche e/o melodiche, a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.).

Ambiti disciplinari	Descrittori	Conoscenze/Abilità
MUSICA	**1. Conoscenze specifiche**	Conoscenza dei concetti e dei contenuti inerenti agli argomenti proposti.	Conoscenze: - teoria musicale (2° livello) - consolidamento e sviluppo della terminologia e degli elementi simbolici propri della disciplina - consolidamento e sviluppo della tecnica di uno strumento musicale - consolidamento e sviluppo della pratica vocale - classificazione vocale e fisiologia dell'apparato fonatorio - relazioni tra linguaggi (2° livello) - criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva - analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi, con possibili riferimenti anche alle aree extraeuropee - usi e funzioni essenziali della musica in diversi contesti espressivi - tecniche creative di 2° livello.
CLASSI SECONDE	**1.1 Linguaggio specifico**	Conoscenza e applicazione del linguaggio specifico (simbologia e terminologia) 2° livello.	Abilità: - comprendere le regole della notazione tradizionale - leggere, scrivere, decodificare, frasi ritmico-melodiche (2° livello) - utilizzare la simbologia musicale anche per trascrivere i parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'andamento, all'espressione, ecc. - comprendere l'organizzazione ritmica dei suoni.
	2. Pratica strumentale e vocale	Acquisizione di competenze esecutive strumentali 2° livello. Acquisizione di competenze esecutive vocali 2° livello.	- consolidare e sviluppare le tecniche esecutive degli strumenti didattici (ritmici e melodici) proposti, sia a orecchio sia decifrando notazioni - sviluppare la capacità di eseguire brani strumentali a più voci, anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili. - riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, sequenze vocali, brani corali a una o più voci, anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.
	3. Ascolto, interpretazione e analisi	Sviluppo della capacità di analisi 2° livello.	- riconoscere e analizzare, con linguaggio appropriato, elementi e strutture fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili rilevanti; effettuare collegamenti e contestualizzazioni appropriate - comprendere e confrontare linguaggi e autori di diverse epoche e culture musicali.
	4. Produzione creativa	Acquisizione delle capacità di progetta-zione e realizzazione creativa (ideazione / esplorazione- ricerca / prodotto finale) 2° livello.	- progettare e realizzare semplici sequenze sonore con funzioni differenti, utilizzando materiali e tecniche varie.

Ambiti disciplinari		Descrittori	Conoscenze/Abilità
MUSICA	**1. Conoscenze specifiche**	Conoscenza dei concetti e dei contenuti inerenti agli argomenti proposti.	Conoscenze: - teoria musicale (3° livello) - consolidamento e sviluppo della terminologia e degli elementi simbolici e strutturali propri della disciplina - consolidamento e sviluppo della tecnica strumentale - consolidamento e sviluppo della pratica vocale - relazioni tra linguaggi - criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva - analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi, con possibili riferimenti anche alle aree extraeuropee - principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media - tecniche creative di 3° livello.
CLASSI TERZE	**1.1 Linguaggio specifico**	Conoscenza e applicazione del linguaggio specifico (simbologia e terminologia) 3° livello.	Abilità: - leggere, scrivere, decodificare, utilizzare strutture musicali (3° livello) - utilizzare, nei vari contesti, terminologia e simbologia appropriate.
	2. Pratica strumentale e vocale	Acquisizione di competenze esecutive strumentali 3° livello. Acquisizione di competenze esecutive vocali 3° livello.	- eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali - eseguire individualmente o in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci.
	3. Ascolto, interpretazione e analisi	Sviluppo della capacità di analisi 3° livello.	- riconoscere e analizzare, con linguaggio appropriato, elementi e strutture fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali di vario genere, stile e tradizione, effettuando collegamenti e contestualizzazioni appropriate - distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile - individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi, sia in brani musicali sia in messaggi multimediali del nostro tempo - approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà - approfondire la conoscenza di autori ed interpreti significativi.
	4. Produzione creativa Ricerca	Acquisizione delle capacità di progettazione e realizzazione creativa (ideazione / esplorazione-ricerca / prodotto finale) 3° livello.	- arrangiare situazioni sonore preesistenti, modificandone gli elementi strutturali ed espressivi - progettare e realizzare sequenze sonore/musicali con funzioni differenti, utilizzando materiali, sussidi didattici specifici e tecniche varie - saper utilizzare internet per l'acquisizione di materiale musicale. - consolidare ed ampliare la propria identità musicale, anche in funzione delle scelte future.