## **MUSICA**



Materiali per la certificazione delle competenze e criteri per l'attribuzione del voto di disciplina.

(1/2/6/11/15 dicembre2017)

Coordinamento: Mario Bonacini

## Fasi di lavoro:

- lettura della normativa: DM 741-742 (3 ottobre 2017) e nota MIUR 1865 (10 Ottobre 2017);
- rilettura delle Indicazioni Ministeriali del 2012 e della documentazione inviata dalla DS (non si rilevano particolari elementi di nuova elaborazione nelle sezioni relative alla disciplina musicale)<sup>1</sup>;
- rilettura della programmazione di musica di istituto;
- rilettura e conferma dei descrittori esplicitati e formulati per le tre classi e affinamento dei criteri per l'attribuzione del voto di disciplina;
- riformulazione dei descrittori per la certificazione delle competenze di musica (quelli proposti dal gruppo di lavoro preposto non erano equilibrati ed esaustivi ).

Nota<sup>1</sup>. Nelle Indicazioni Ministeriali del 2012, le <u>competenze</u> di musica del percorso curricolare sono presentate in termini di "traguardi" in uscita: tali traguardi formativi, rappresentano riferimenti per gli insegnanti, indicano piste da percorrere e aiutano a finalizzare l'azione educativa allo sviluppo integrale dell'alunno.

Da notare, però, che "per l'apprendimento della musica non emergono sostanziali differenze tra finalità, obiettivi formativi e competenze" (C. Petracca).

Fonti / Riferimenti, in termini di attinenza, utilizzati per la formulazione del percorso programmatico della disciplina musicale di istituto.

	Fonti di legittimazione:  Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012			
nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.		Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta		
	Traguardo formativo specifico	Possiede gli strumenti espressivo-creativi e i mezzi per una fruizione consapevole del linguaggio musicale funzionali alla propria crescita personale e culturale.		

	Indicatori/Ambiti disciplinar	i Macrodescrittori	Conoscenze/Abilità/Descrittori		
MUSICA	1. Conoscenze generali e specifiche disciplinari	Conoscenza dei concetti e dei contenuti inerenti agli argomenti proposti.  1° livello	Conoscenze: - fondamenti della teoria musicale - fondamenti della teorica di uno strumento musicale melodico - elementi essenziali di fisica-acustica - categorie e famiglie strumentali - terminologia ed elementi simbolici propri della disciplina (1° livello) - fattori prosodici di parole e frasi, onomatopee, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi (1° livello) - tecnica di base del canto - semplici relazioni tra linguaggi espressivi differenti - criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva - tecniche creative di base.		
C	1.1 Linguaggio specifico	Conoscenza e applicazione del linguaggio specifico (simbologia e terminologia) nei diversi ambiti.  1º livello.			
LASSI	2. Pratica strumentale e vocale	Acquisizione di competenze espressivo- esecutive strumentali 1° livello.  Acquisizione di competenze espressivo- esecutive vocali 1° livello.	<ul> <li>possedere le tecniche esecutive essenziali degli strumenti didattici (ritmici e melodici) utilizzati.</li> <li>riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, sequenze vocali, brani corali a una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.</li> </ul>		
PRIME	3. Ascolto, interpretazione e analisi	Acquisizione delle capacità di ascolto e di fruizione consapevole 1° livello.	<ul> <li>dimostrare capacità di concentrazione nelle diverse proposte di ascolto</li> <li>analizzare, interpretare e riconoscere strutture essenziali del linguaggio musicale, utilizzando lessico e terminologia appropriata.</li> </ul>		
	4. Produzione creativa	Acquisizione delle capacità di progettazione e realizzazione creativa (esplorazione/ricerca, ideazione e prodotto finale)  1° livello.	<ul> <li>improvvisare / creare semplici sequenze sonore, ritmiche e/o melodiche, a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.).</li> <li>proporre semplici e personali "traslitterazioni" tra diversi linguaggi espressivi.</li> </ul>		

	Indicatori/Ambiti disciplinari	Macrodescrittori	Conoscenze/Abilità/Descrittori		
MUSICA	1. Conoscenze generali e specifiche di disciplina	Conoscenza dei concetti e dei contenuti inerenti agli argomenti proposti.  2° livello	Conoscenze: - teoria musicale (2° livello) - consolidamento e sviluppo della terminologia e degli elementi simbolici propri della disciplina - consolidamento e sviluppo della tecnica di uno strumento musicale - consolidamento e sviluppo della pratica vocale - classificazione vocale e fisiologia dell'apparato fonatorio - relazioni tra linguaggi (2° livello) - criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva - analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi, con possibili riferimenti anche alle aree extraeuropee - usi e funzioni essenziali della musica in diversi contesti espressivi - tecniche creative di 2° livello.		
CL	1.1 Linguaggio specifico	Conoscenza e applicazione del linguaggio specifico (simbologia e terminologia) nei diversi ambiti.  2º livello.	Abilità: - comprendere le regole della notazione tradizionale - percepire, scrivere e leggere frasi ritmico-melodiche, anche mediante supporti informatici (2° livello) - utilizzare la simbologia musicale anche per trascrivere parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'andamento, all'espressione, ecc comprendere l'organizzazione ritmica e melodica dei suoni.		
LASSI SECON	2. Pratica strumentale e vocale	Acquisizione di competenze espressivo- esecutive strumentali 2° livello.  Acquisizione di competenze espressivo- esecutive vocali 2° livello.	<ul> <li>consolidare e sviluppare le tecniche esecutive degli strumenti didattici (ritmici e melodici) proposti, sia a orecchio sia decifrando notazioni</li> <li>sviluppare la capacità di eseguire brani strumentali a più voci, anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.</li> <li>riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, sequenze vocali, brani corali a una o più voci, anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.</li> </ul>		
ONDE	3. Ascolto, interpretazione e analisi	Acquisizione delle capacità di ascolto e di fruizione consapevole 2° livello.	<ul> <li>analizzare, riconoscere e interpretare, utilizzando lessico e terminologia appropriata, elementi e strutture fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili rilevanti; - effettuare collegamenti e contestualizzazioni appropriate</li> <li>comprendere e confrontare linguaggi e stili di autori di diverse epoche e culture musicali.</li> </ul>		
	4. Produzione creativa	Acquisizione delle capacità di progettazione e realizzazione creativa (esplorazione/ricerca, ideazione e prodotto finale) 2° livello.	<ul> <li>progettare e realizzare sequenze sonore/musicali con funzioni differenti, utilizzando materiali, sussidi didattici specifici e tecniche varie</li> <li>progettare e realizzare prodotti creativi in cui possano interagire differenti linguaggi espressivi.</li> </ul>		

	Indicatori/Ambiti disciplinar	Macrodescrittori	Conoscenze/Abilità/Descrittori	
MUSICA	1. Conoscenze generali e specifiche di disciplina	Conoscenza dei concetti e dei contenuti inerenti agli argomenti proposti.  3° livello	Conoscenze: - teoria musicale (3° livello) - consolidamento e sviluppo della terminologia e degli elementi simbolici e strutturali propri della disciplina - consolidamento e sviluppo della tecnica strumentale - consolidamento e sviluppo della pratica vocale - relazioni tra linguaggi - criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva - analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi, con possibili riferimenti anche alle aree extraeuropee - principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media - tecniche creative di 3° livello.	
	1.1 Linguaggio specifico	Conoscenza e applicazione del linguaggio specifico (simbologia e terminologia) nei diversi ambiti. 3° livello.	Abilità: - leggere, scrivere, decodificare, utilizzare strutture musicali (3° livello) - utilizzare, nei vari contesti, terminologia e simbologia appropriate.	
	2. Pratica strumentale e vocale	Acquisizione di competenze espressivo- esecutive strumentali 3° livello. Acquisizione di competenze espressivo- esecutive vocali 3° livello.	<ul> <li>eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive e/o tradizionali</li> <li>eseguire individualmente o in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci.</li> </ul>	
CLASSI TERZE	3. Ascolto, interpretazione e analisi	Acquisizione della capacità di analisi e di fruizione consapevole  3° livello.	<ul> <li>riconoscere e analizzare, con linguaggio appropriato, elementi e strutture fondamentali del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali di vario genere, stile e tradizione, effettuando collegamenti e contestualizzazioni appropriate</li> <li>distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile</li> <li>individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi, sia in brani musicali sia in messaggi multimediali del nostro tempo</li> <li>approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà</li> <li>approfondire la conoscenza di autori ed interpreti significativi.</li> </ul>	
	4. Produzione creativa	Acquisizione delle capacità di progettazione e realizzazione creativa (esplorazione/ricerca, ideazione e prodotto finale)  3° livello.	<ul> <li>- arrangiare situazioni sonore preesistenti, modificandone gli elementi strutturali ed espressivi anche mediante tecnologie digitali.</li> <li>- progettare e realizzare sequenze sonore/musicali con funzioni differenti, utilizzando materiali, sussidi didattici specifici e tecniche varie</li> <li>- saper utilizzare software specifico per l'acquisizione e l'elaborazione di materiali musicali e multimediali</li> <li>- progettare e realizzare prodotti creativi in cui possano interagire differenti linguaggi espressivi.</li> </ul>	

## Per la misurazione dei livelli di padronanza e l'attribuzione del voto di disciplina si considererà:

- la rilevazione globale degli apprendimenti;
- l'uso del linguaggio specifico e della terminologia nei vari ambiti;
- la rilevazione delle conoscenze e delle abilità: espressive, di fruizione consapevole e creative;
- la gestione delle competenze in termini di autonomia operativa e organizzativa.

Le seguenti attribuzioni di voto potranno essere utilizzate sia per la valutazione complessiva (A/ scheda intermedia o finale ) sia per la misurazione delle singole prestazioni in itinere (B/ verifiche).

Λ

-		
		Musica Attribuzione del voto in base alla rilevazione degli apprendimenti e all'utilizzo dei descrittori allegati (programmazione disciplinare delle tre classi).
	10	Apprendimento COMPLETO, APPROFONDITO e CON APPORTI PERSONALI. Uso del linguaggio specifico SEMPRE SICURO e PERTINENTE. PIENA PADRONANZA delle conoscenze e delle abilità acquisite. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari AUTONOMA e PERSONALE
	9	Apprendimento COMPLETO. Uso del linguaggio specifico CORRETTO. Conoscenze e le abilità acquisite AMPIE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari AUTONOMA.
	8	Apprendimento ABBASTANZA ORGANICO. Uso del linguaggio specifico GENERALMENTE CORRETTO. Conoscenze e abilità acquisite BUONE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari GENERALMENTE AUTONOMA.
	7	Apprendimento NON SEMPRE CONSOLIDATO. Uso del linguaggio specifico ESSENZIALE. Conoscenze e abilità FONDAMENTALMENTE ACQUISITE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari A VOLTE CON INCERTEZZE.
	6	Apprendimento CARENTE. Uso del linguaggio specifico APPROSSIMATIVO. Conoscenze e abilità acquisite PARZIALI. Gestione delle competenze POCO AUTONOMA.
	5	Apprendimento LACUNOSO. Uso del linguaggio specifico IMPRECISO E APPROSSIMATIVO. Conoscenze e abilità acquisite FRAMMENTARIE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari NON AUTONOMA.
	4	Apprendimento DEL TUTTO INADEGUATO. Uso del linguaggio specifico NON PERTINENTE. Conoscenze e abilità NON ACQUISITE. Gestione delle competenze nei vari ambiti disciplinari DIFFICOLTOSA.

В

	Apprendimento globale	Linguaggio specifico	Conoscenze / abilità	Gestione delle competenze
10	Completo, approfondito, con apporti personali	Sempre sicuro e pertinente	Piena padronanza	Autonoma e personale
9	Completo	Corretto	Ampie	Autonoma
8	Abbastanza organico	Generalmente corretto	Buone	Generalmente autonoma
7	Non sempre consolidato	Essenziale	Fondamentalmente acquisite	A volte con incertezze
6	Carente	Approssimativo	Parziali	Poco autonoma
5	Lacunoso	Impreciso e approssimativo	Frammentarie	Non autonoma
4	Del tutto inadeguato	Non pertinente	Non acquisite	Difficoltosa

Nota<sup>2</sup>. Molte competenze sono tra loro interdipendenti (in situazioni di sovrapposizione e correlazione): spesso, gli aspetti essenziali di un ambito interagiscono, condizionano e/o si fondono negli elementi costitutivi di un altro.

In relazione alla nota<sup>2</sup>, si integrano le tabelle A-B con una <u>rubrica specifica</u> per la rilevazione più capillare delle prestazioni strumentali / vocali (in genere gli ambiti prevalenti della disciplina musicale).

Ru	brica di valutazione: ese	ecuzioni strumentali/v	ocali → analisi globa	ale → livello di appro	endimento → attribuzi	ione del voto
Alunno			class	se	dat	a
esecuzione strumer	ntale $\square$	vocale				
impostazione	pulsazione/ ritmo	intonazione	interpretazione	competenze tecniche	lettura	modalità
□ corretta	☐ precisa ☐ preciso	□ precisa	☐ espressiva e personale	□ elevate	□ fluida	☐ individualmente☐ in gruppo
☐ nel complesso corretta	☐ nel complesso corretta ☐ nel complesso corretto	☐ nel complesso corretta	□ espressiva	□ sicure	□ nel complesso sicura	- □ su base
$\square$ da migliorare	<ul><li>□ buona</li><li>□ buono</li></ul>	□ buona	□ buona	□ buone	□ buona	☐ rallentata* ☐ semplificata*
□ scorretta	☐ con incertezze☐ con incertezze	□ con incertezze	□ essenziale	□ essenziali	□ approssimativa	☐ parziale* ☐ altro strumento
	☐ insicura ☐ insicuro	□ insicura	□ poco efficace	□ scarse	prevalentemente mnemonica*	
	☐ difficoltosa☐ difficoltoso	□ difficoltosa	□ inespressiva	□ inadeguate	☐ facilitata *	
					□ assente	
						* certificati
Note:						

MUSICA

Descrittori utilizzati per la certificazione delle competenze. COMPETENZA 8 - Consapevolezza ed espressione culturale.

A - LIVELLO AVANZATO	B – LIVELLO INTERMEDIO	C - LIVELLO BASILARE	D - LIVELLO INIZIALE
Dimostra piena padronanza nell'utilizzo dei vari mezzi espressivi, eseguendo e interpretando brani appartenenti a generi e culture differenti. Usa con sicurezza e pertinenza il linguaggio specifico e i sistemi simbolici tipici del linguaggio musicale. È in grado di elaborare materiali sonori o multimediali in modo autonomo e originale, avvalendosi di differenti tecniche e/o di supporti informatici. In opere di vario genere, stile e tradizione, comprende, analizza ed evidenzia con terminologia appropriata gli elementi e le strutture musicali, integrando con collegamenti, contestualizzazioni e riflessioni personali.	Mediante i mezzi espressivi, esegue correttamente brani appartenenti a generi e culture differenti. Con buona padronanza, usa il linguaggio specifico e i sistemi simbolici del linguaggio musicale. È in grado di elaborare in modo soddisfacente prodotti sonori o multimediali, avvalendosi anche di supporti informatici. In opere di vario genere, stile e tradizione, riconosce ed evidenzia le strutture musicali principali, integrando con riflessioni personali.	Utilizza i mezzi espressivi in contesti esecutivi non complessi, eseguendo brani appartenenti a generi differenti. Conosce ed usa gli elementi essenziali della notazione musicale e fornisce il suo contributo in situazioni creative di semplice entità. Riconosce le strutture costitutive e i significati simbolici sostanziali di un semplice brano musicale.	Esegue semplici eventi sonori, individualmente o in gruppo. Conosce ed usa, in modo approssimativo e circoscritto, i sistemi simbolici della notazione musicale. In situazioni di ascolto guidato, riconosce alcune strutture essenziali costitutive della musica. Partecipa ai momenti creativi collettivi rispettando gli interventi e le indicazioni dei compagni.