PREREQUISITI PSICOMOTORI PER GLI APPRENDIMENTI GRAFO-MOTORI, DELLA SCRITTURA E DELLE COMPETENZE MOTORIO-VISUO-SPAZIALI NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E NELLA SCUOLA PRIMARIA

CLAUDIO AMBROSINI – CENTRO RTP MILANO

REGGIO EMILIA 10 MAGGIO 2019

LA GRAFOMOTRICITÀ È IL GESTO MANUALE
PROLUNGATO TRAMITE UNO STRUMENTO
CAPACE DI LASCIARE
SEGNI SU UNA SUPERFICIE

LA GRAFIA È IL MODO DI
RAPPRESENTARE LE PAROLE
NELLA SCRITTURA

LA SCRITTURA È L'ATTO CHE
TRACCIA SU UNA SUPERFICIE
SEGNI CONVENZIONALI

LE COMPETENZE MOTORIO-VISUO-SPAZIALI SONO FUNZIONI CHE ESPLORANO E ORGANIZZANO TERRITORI

DIPENDONO QUINDI DALLE FUNZIONI VISIVE, DALLA COSTRUZIONE COGNITIVA DEI RAPPORTI SPAZIALI A LORO VOLTA INTRECCIATE CON L'EVOLUZIONE DELLE MOTRICITA' (DI SPOSTAMENTO E DI POSIZIONE) E DELLE TAPPE DELLO SCHEMA CORPOREO.

ALCUNI ELEMENTI METODOLOGICI

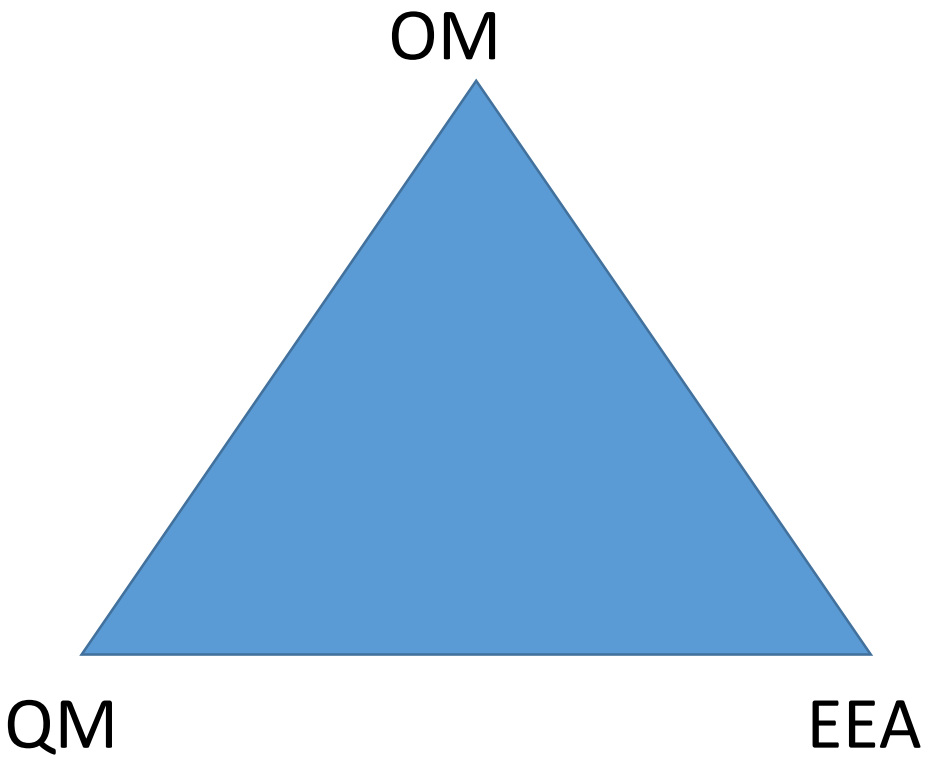
MOTRICITÀ DI SPOSTAMENTO (MS)

MOTRICITÀ DI POSIZIONE (MP)

QUALITÀ MOTORIA (QM)

ORGANIZZAZIONE MOTORIA (OM)

ESPERIENZA EMOTIVO-AFFETTIVA (EEA)


OM
QM
EEA

QM
OM

Fiume Adda

- nasce dal Monte del Ferro nelle Alpi Retiche
- l'Adda percorre la Valle di Fraele giunge nel comune di Bormio, ove raccoglie le acque del torrente Frodolfo, prosegue lambendo anche la parte sud della città di Sondrio attraversando l'intera Valtellina, successivamente si immette presso Colico nel lago di Como Dopo escono come suo emissario dall'estremità meridionale del Lario. Da Cassano si direziona verso Sud-Est attraversa la città di Lodi, per poi accogliere le acque del fiume Serio presso Montodine, dopo attraversa Pizzighettone e confluisce nel fiume Po.

RUOLO DEL MOVIMENTO NELLA COSTRUZIONE DELLE BASI PSICOMOTORIE PER GLI APPRENDIMENTI

- MOVIMENTO E SCHEMA CORPOREO (PROPRIOCEZIONE)
- MOVIMENTO E PRASSIE
- MOVIMENTO E SPAZIO
- MOVIMENTO E TEMPO
- MOVIMENTO E EEA

RUOLO DEL MOVIMENTO NELLA COSTRUZIONE DELLE BASI PSICOMOTORIE PER GLI APPRENDIMENTI

- MOVIMENTO E SCHEMA CORPOREO (PROPRIOCEZIONE)

→LO SC NON SI ESAURISCE CON LE RAPPRESENTAZIONI MENTALI E NEMMENO CON LA CONOSCENZA DELLE PARTI E TANTOMENO CON IL DISEGNO SPONTANEO – LO SC E' LA COSCIENZA DI AVERE UN CORPO E SI COSTRUISCE ATTRAVERSO TAPPE

RUOLO DEL MOVIMENTO NELLA COSTRUZIONE DELLE BASI PSICOMOTORIE PER GLI APPRENDIMENTI

- MOVIMENTO E PRASSIE

→DISCRIMINIAMO UNA CONOSCENZA DELLA REALTA' FISICA (OGGETTI) RAPPRESENTATIVA DA UNA CONOSCENZA PRATICA DELL'OGGETTO (ES. STRUMENTI DI SCRITTURA)

RUOLO DEL MOVIMENTO NELLA COSTRUZIONE DELLE BASI PSICOMOTORIE PER GLI APPRENDIMENTI

- MOVIMENTO E SPAZIO

→CENTRALITA' DELLA VISIONE E DEGLI ATTI CHE LA REGOLANO – NELLA VISIONE DI UN OGGETTO A DISTANZA E NEL PERCORSO CHE IL BAMBINO COMPIE CON IL CAMMINO APPENA ACQUISITO (E ANCOR PRIMA CON L'INDICARE) SONO IMPLICITE LE CARATTERISTICHE DELLA LINEA PROIETTIVA CHE SOLO MOLTI ANNI DOPO SI STRUTTURERA' COGNITIVAMENTE COL PERIODO OPERATORIO, MENTRE SUL PIANO RAPPRESENTATIVO (ES. DISEGNO) LA LINEA PERMANE A UNO STADIO PRIMORDIALE TOPOLOGICO.

IN TALE ATTO VI E' ANCHE LA PRESENZA E L'ANTICIPAZIONE DELLA COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE VISUO-PERCETTIVE: SI DETERMINA, INFATTI, IL RAPPORTO TRA ANTERIORITA' CORPOREA E SPAZIO EXTRA-CORPOREO (DAVANTI) E LE MODIFICAZIONI DELL'ORIENTAZIONE CORPOREA DETERMINERANNO MODIFICAZIONI DEL PUNTO DI VISTA (CAMBIAMENTO DI SCENA)

RUOLO DEL MOVIMENTO NELLA COSTRUZIONE DELLE BASI PSICOMOTORIE PER GLI APPRENDIMENTI

- MOVIMENTO E TEMPO

→PIU' COMPLESSA L'ORGANIZZAZIONE DEL TEMPO: STIAMO SULL'ESEMPIO PRECEDENTE DEL CAMMINO DI UN BIMBO DI 15/16 MESI – MISURA DELLA DISTANZA PERCORSA E DURATA NON POSSONO ESSERE SVINCOLATE DALL'ATTO CAMMINO LA CUI PERCEZIONE VISSUTA (PROPRIOCETTIVA, NON RAPPRESENTATA) DETERMINERA' LA MISURA

RUOLO DEL MOVIMENTO NELLA COSTRUZIONE DELLE BASI PSICOMOTORIE PER GLI APPRENDIMENTI

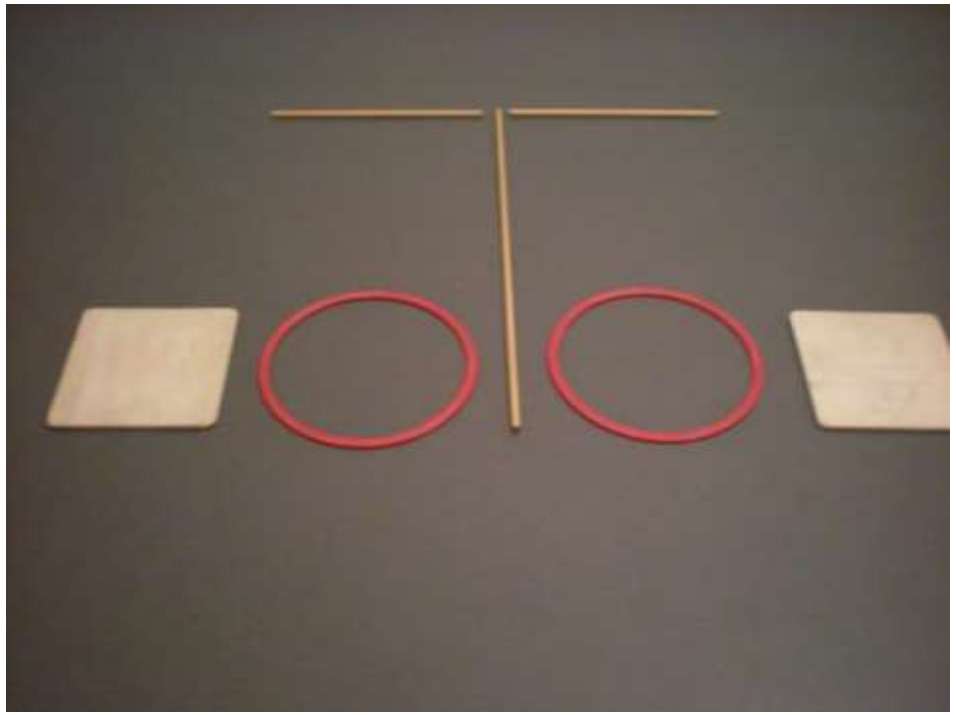
- MOVIMENTO E EEA

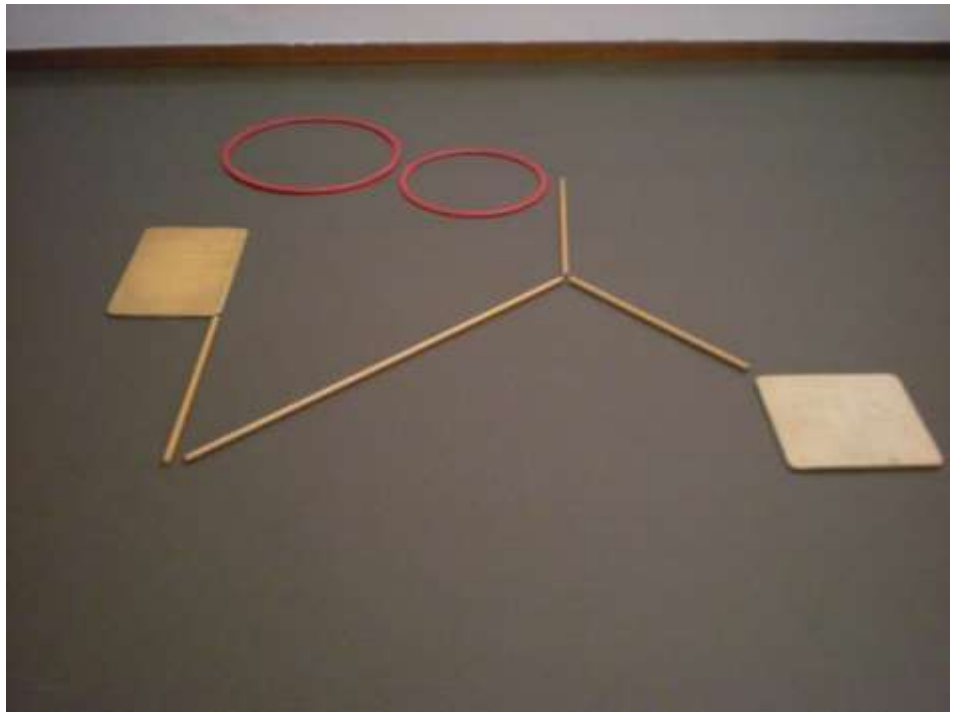
→SE PARLIAMO DI VISSUTO PARLIAMO DI QUALCOSA CHE SI RIFERISCE ALL'EEA, QUINDI AL MODO IN CUI L'INDIVIDUO SI LEGA ALLA REALTA' DEGLI AMBIENTI

PRASSIE COSTRUTTIVE

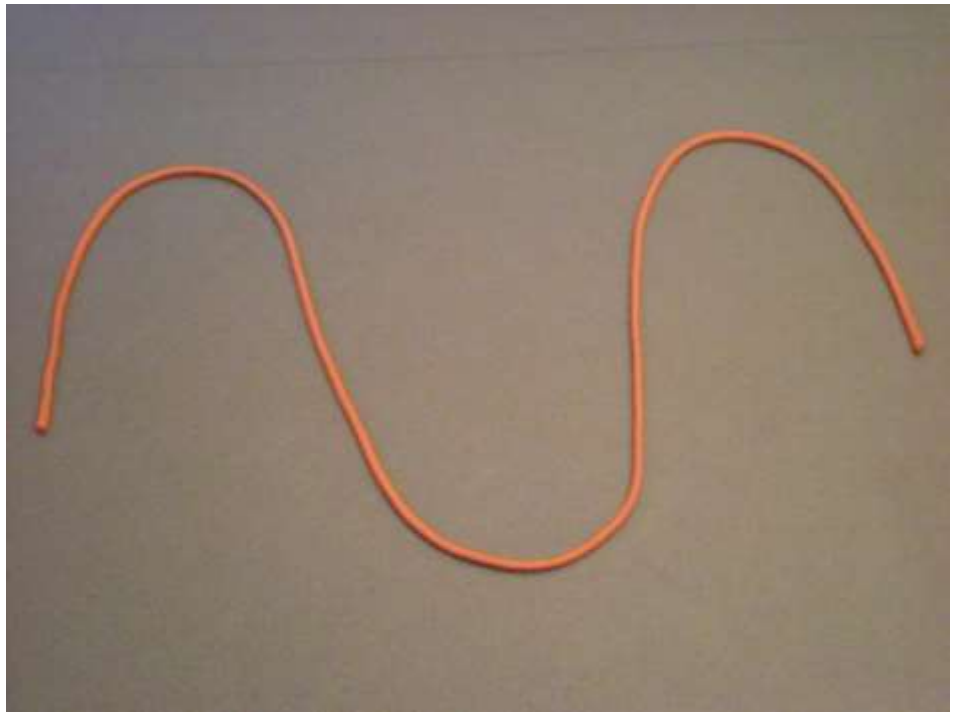
COPIA/RIPRODUZIONE DI MODELLI

PRASSIE COSTRUTTIVE CON OGGETTI RIGIDI. MODELLI BIDIMENSIONALI-SIM/ASIMMETRICI SPAZIO OCULO/MOTORIO

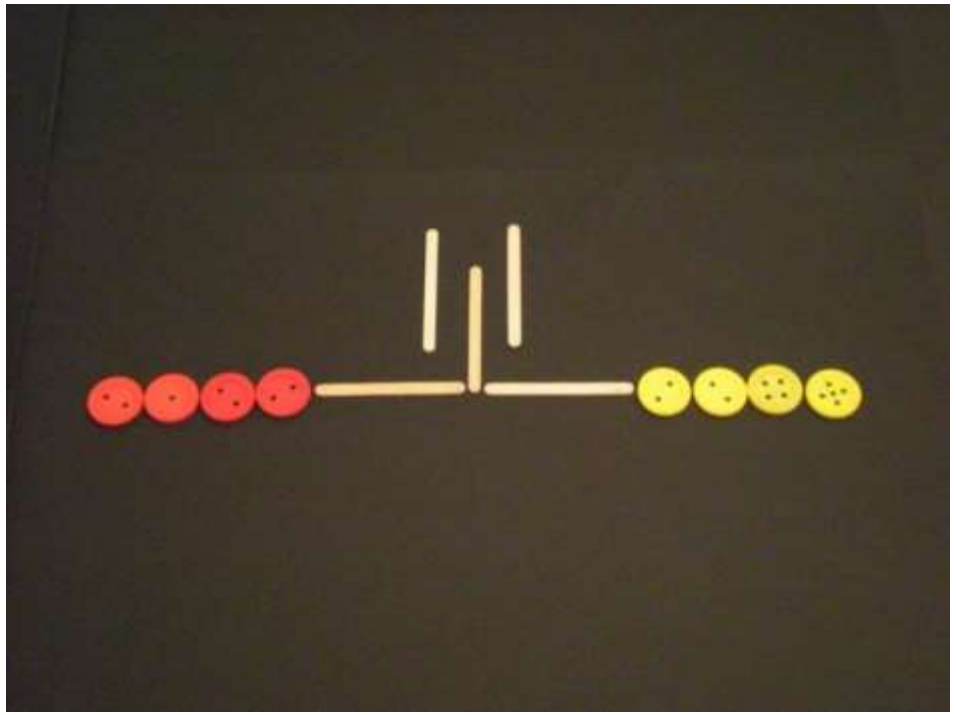


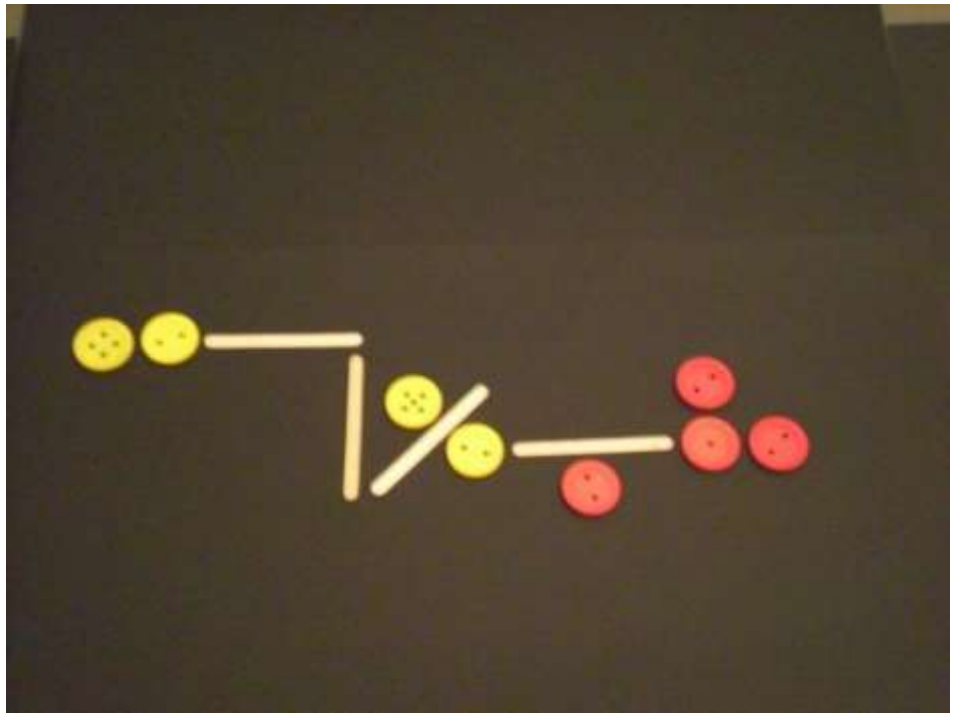


PRASSIE COSTRUTTIVE CON OGGETTI FLESSIBILI.
MODELLI SIM/ASIMMETRICI.
SPAZIO OCULO/MOTORIO

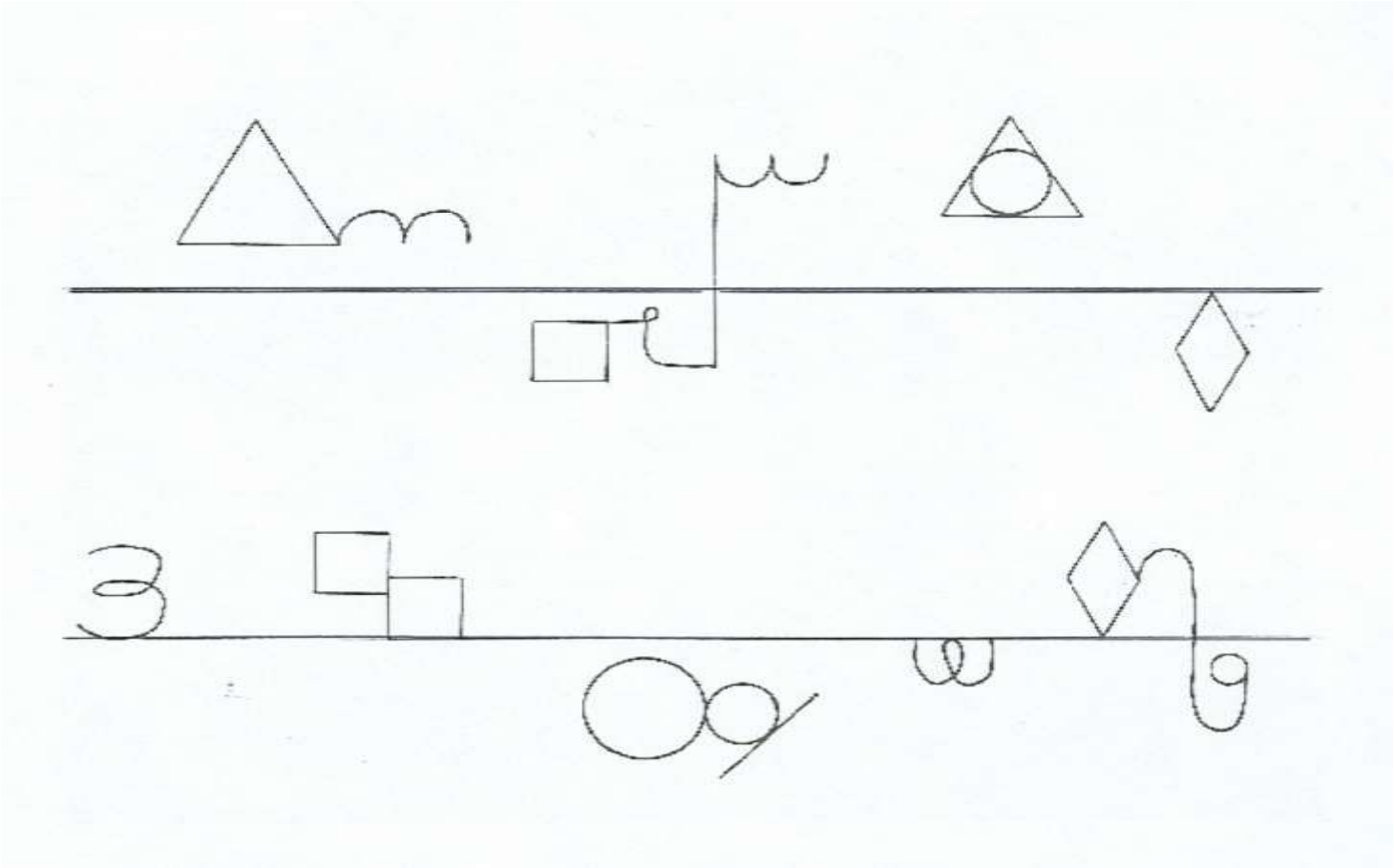


PRASSIE COSTRUTTIVE CON OGGETTI RIGIDI. MODELLI BIDIMENSIONALI-SIM/ASIMMETRICI. SPAZIO VISUO-GESTUALE





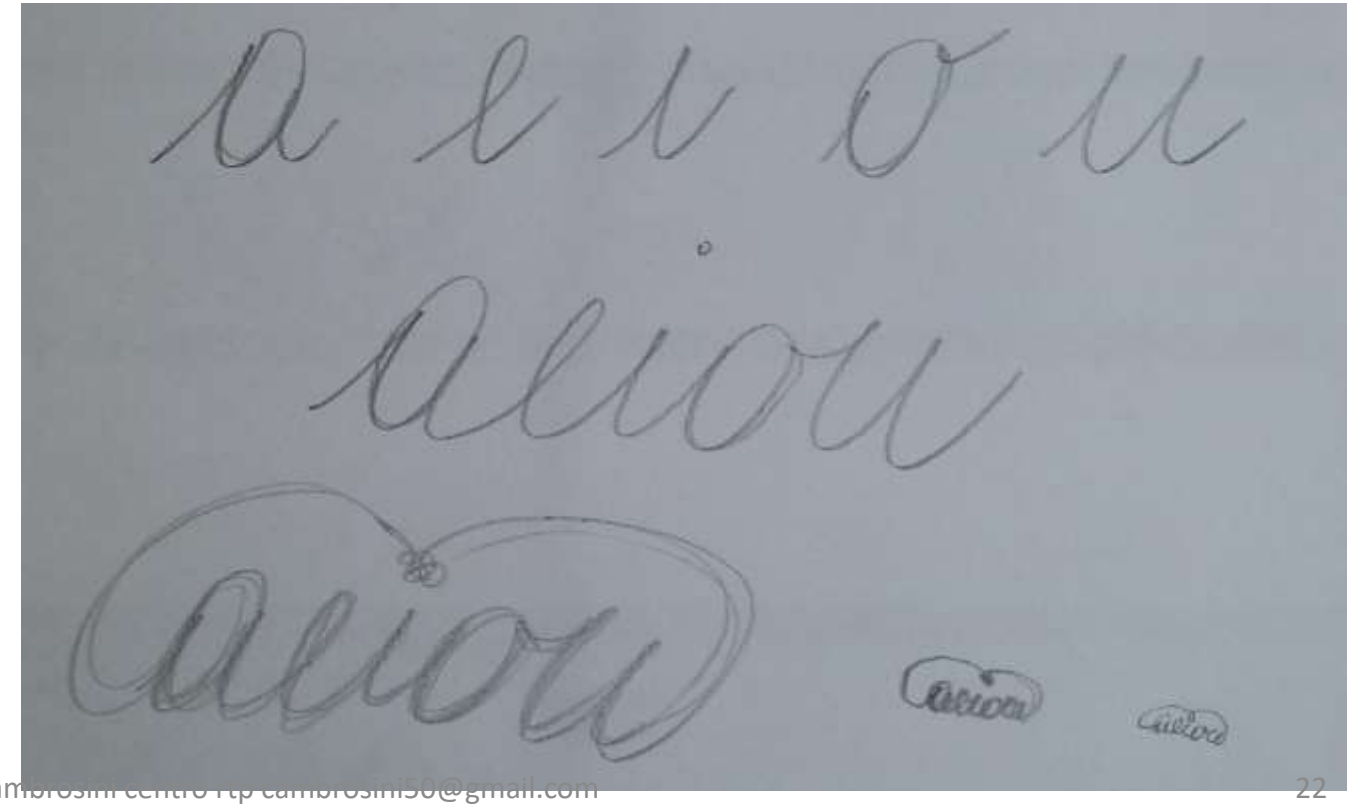
PROVA GRAFICA DI PRASSIA COSTRUTTIVA (PGPC)



SCRITTURA

A E I O U

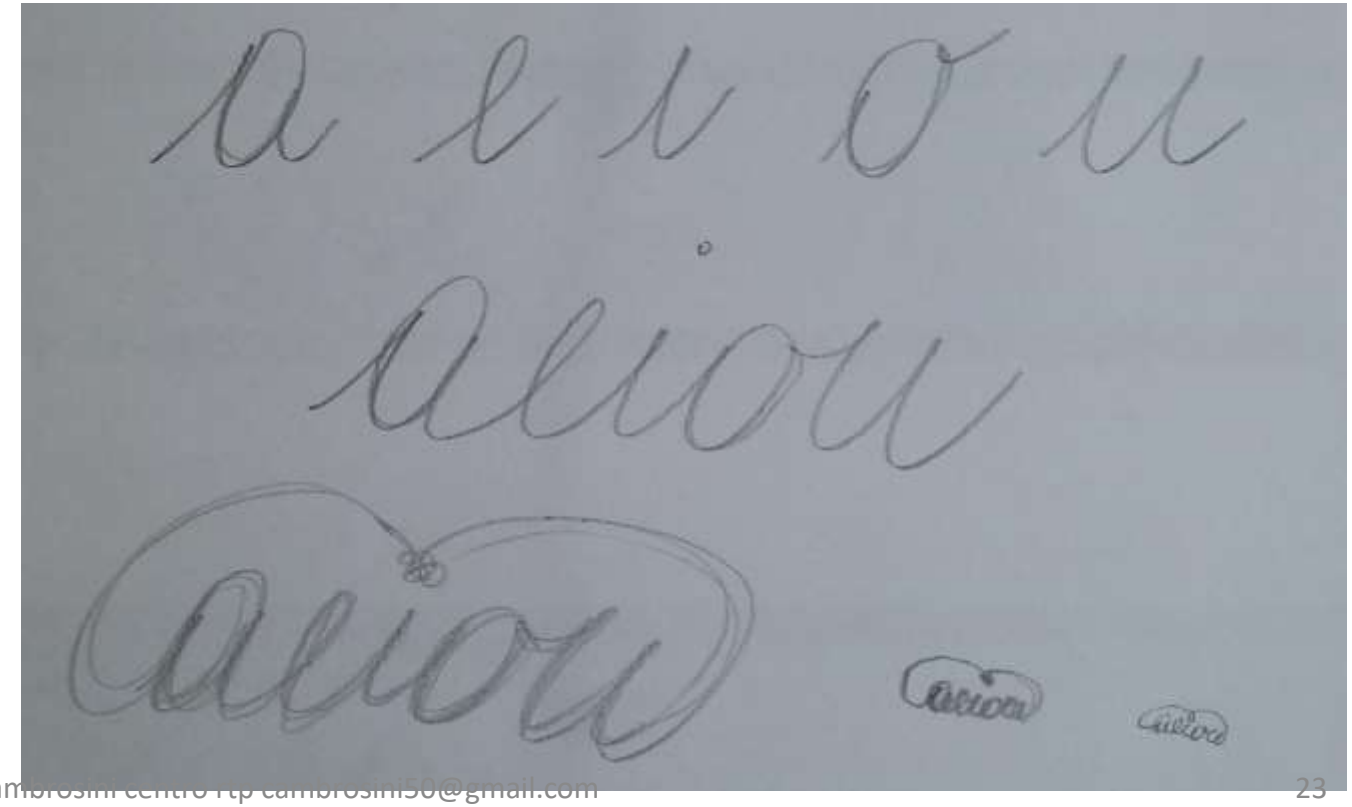
a e i o u



SCRITTURA

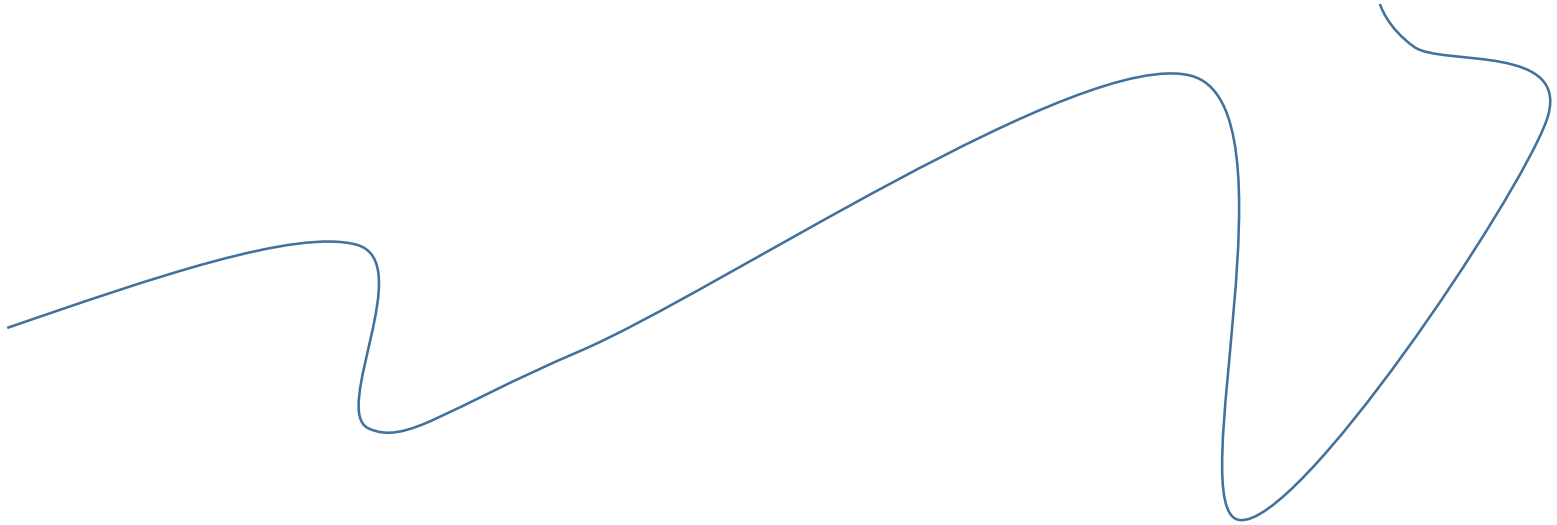
A E I O U

a e i o u



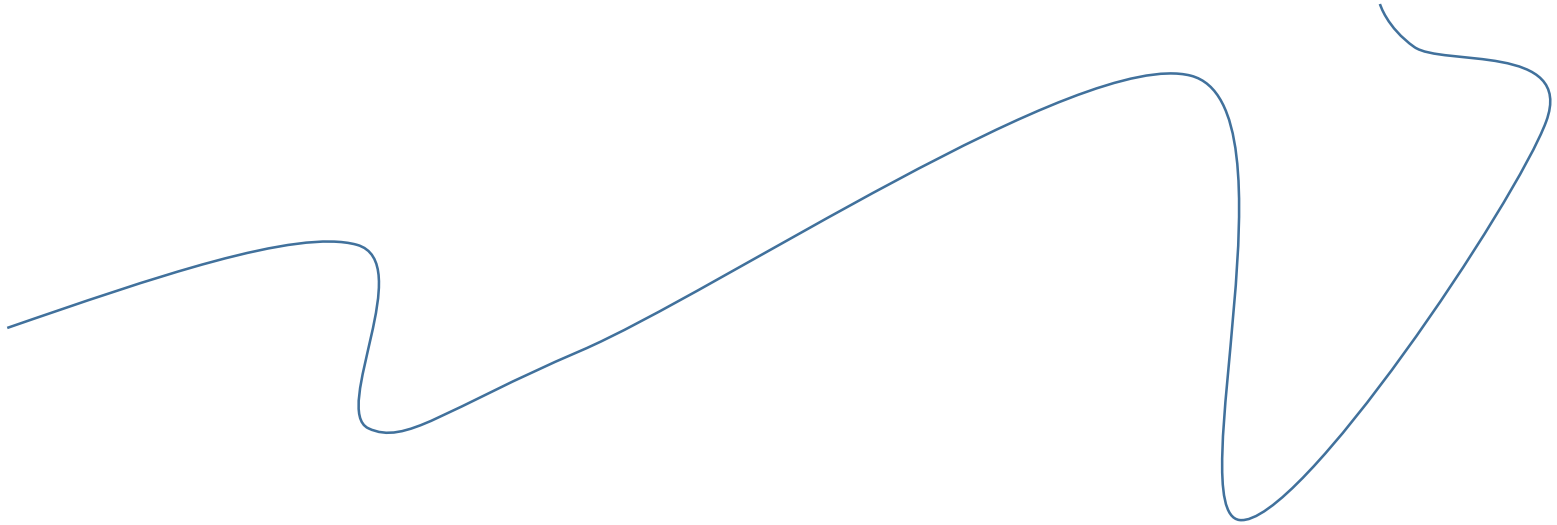
TRACCIA-SIGNIFICATO

A

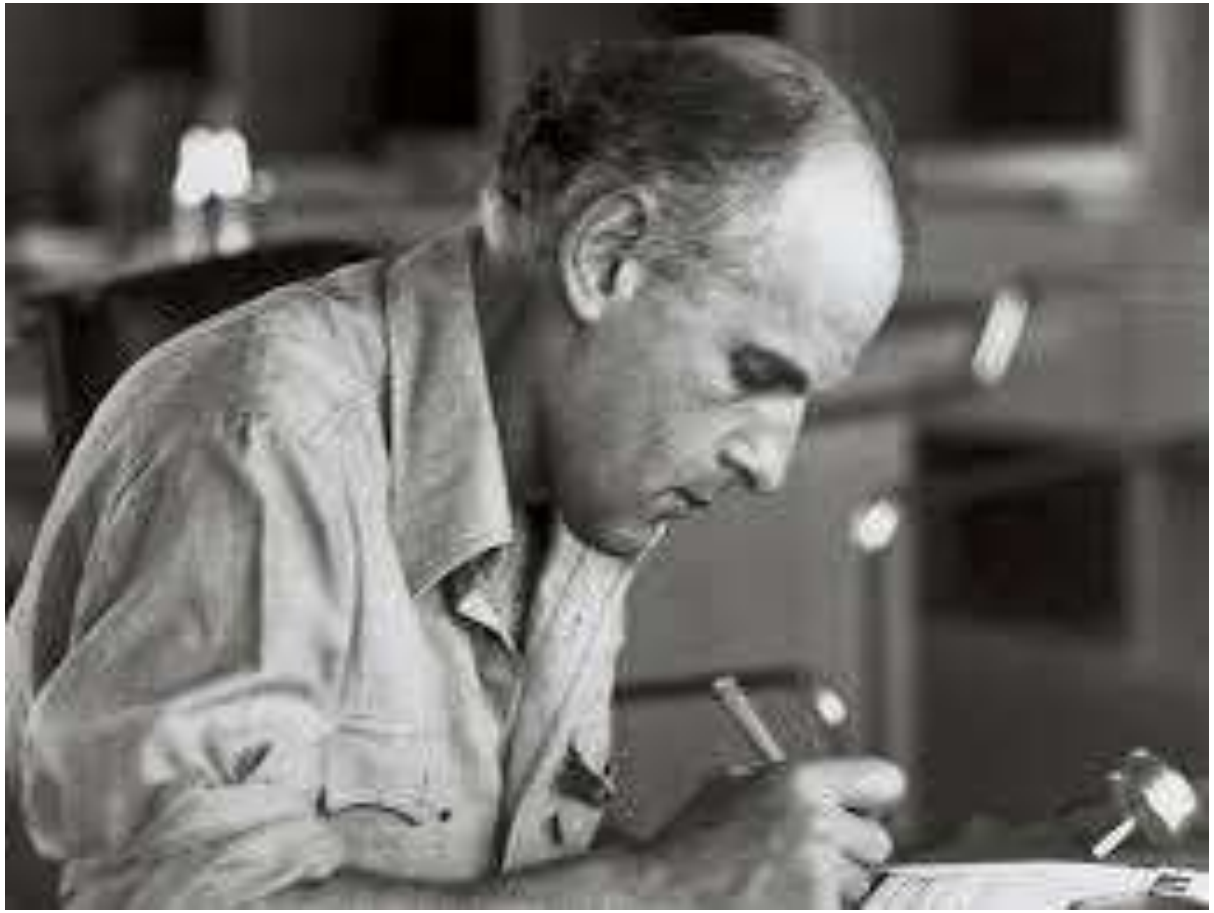


TRACCIA-SIGNIFICATO

~~A~~



RICHARD SAPPER



PER ME LA FORMA È LA CONSEGUENZA DI UNA VITA INTERIORE CHE DEVE AVERE L'OGGETTO

RICHARD SAPPER
Libro / DVD

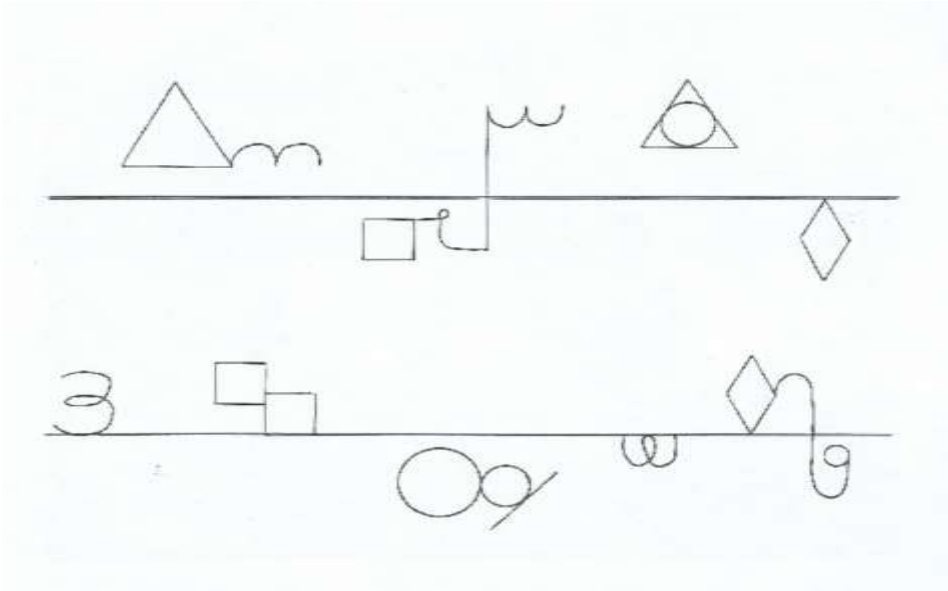
«FARE UN OGGETTO CHE FUNZIONA…..DIPENDE PREVALENTEMENTE DAL DISEGNO.
IL COMPUTER PUÒ AIUTARE MA SE UNO NON SA TENER CONTO DELLA GUIDA DI UNA MATITA SULLA CARTA, TUTTO È INUTILE.

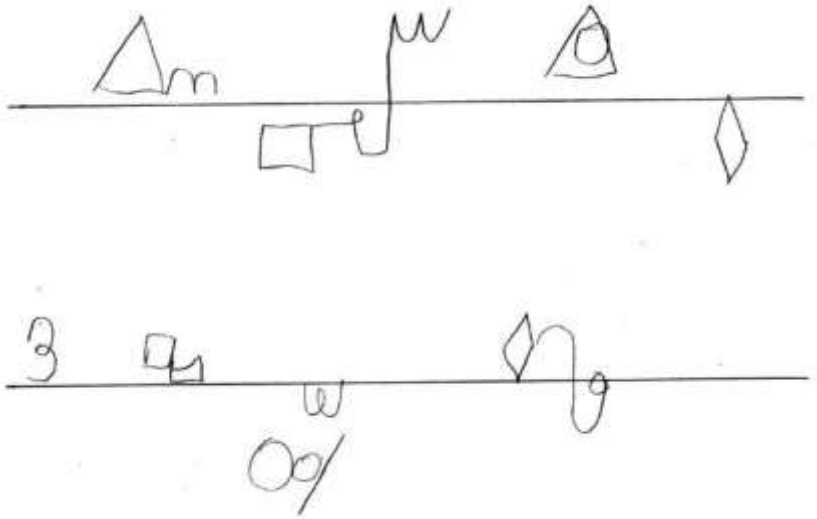
IN CINA, UNA VOLTA, HO FATTO UN CORSO DI CALLIGRAFIA. SUL ROTOLO DI CARTA DI RISO BISOGNAVA TRACCIARE UNA RIGA DRITTA E UNIFORME CON UN PENNELLO INTINTO NELL'INCHIOSTRO NERO. STESSA PRESSIONE DELLA MANO E STESSA VELOCITÀ DI MOVIMENTO; DIFFICILISSIMO. QUESTA È LA MECCANICA DEL DISEGNO: IL FONDAMENTO DELL'ESPRESSIONE DI SU CARTA. SE NON SAI FARE QUESTO, NON SAI RAFFIGURARE L'OGGETTO A TE STESSO E DUNQUE NEMMENO AGLI ALTRI.

RISULTATO: VIVIAMO IN UN MONDO FATTO DI FORME A CASO, DETTATE DAI COMPUTER. GUARDI LE MACCHINE PER STRADA, TUTTE UGUALI».

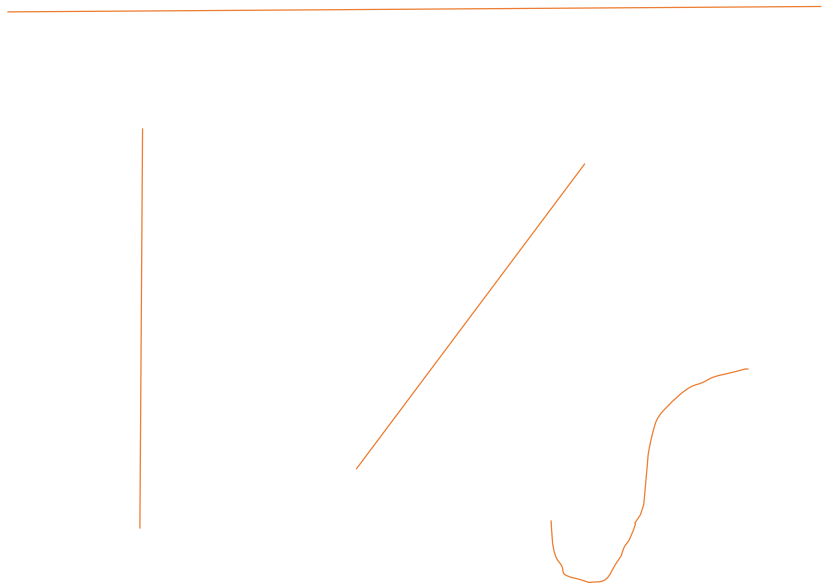
DISEGNO SPONTANEO

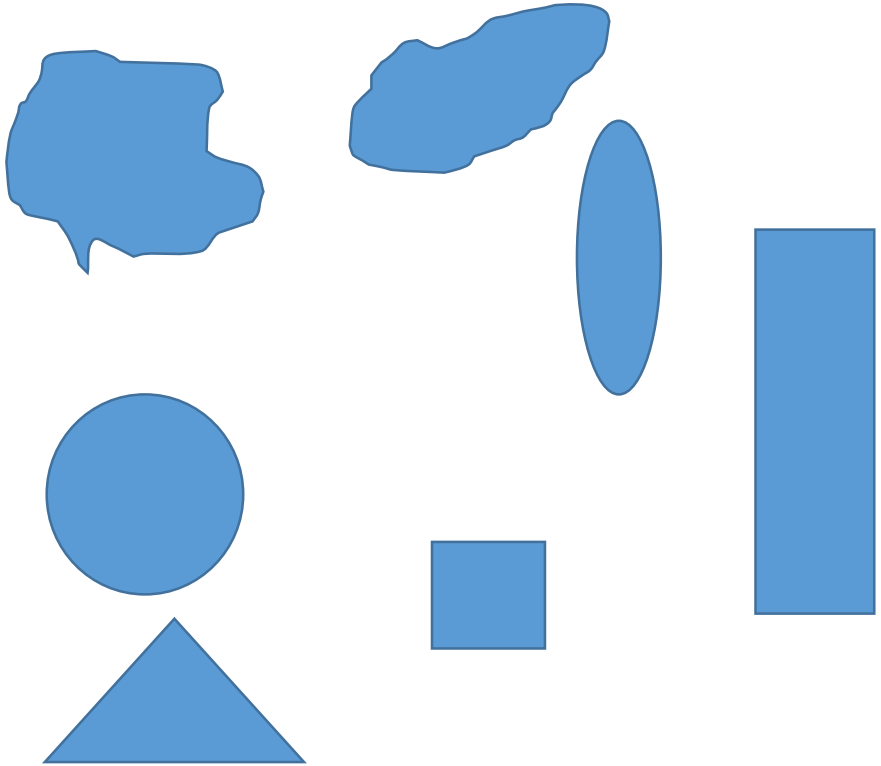
COPIA DI MODELLI



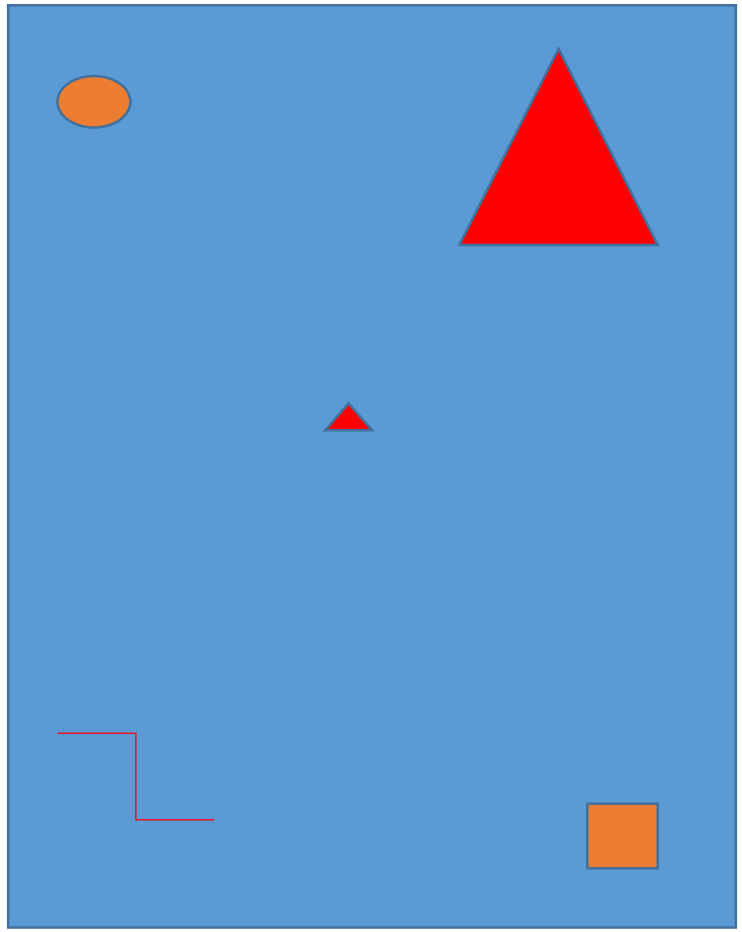


COPIA DI MODELLI

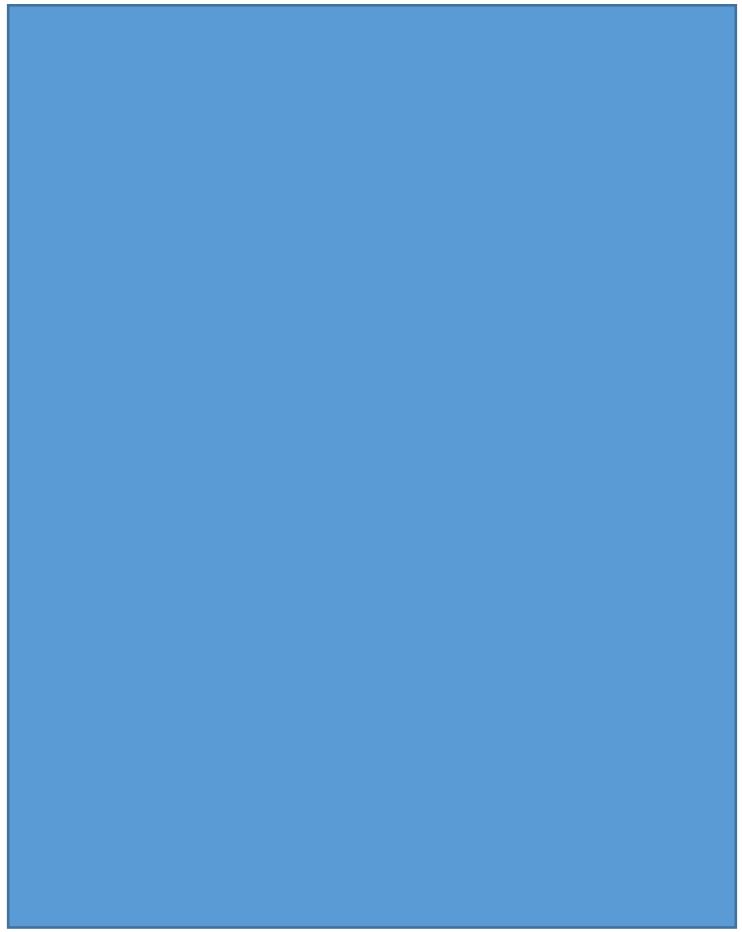




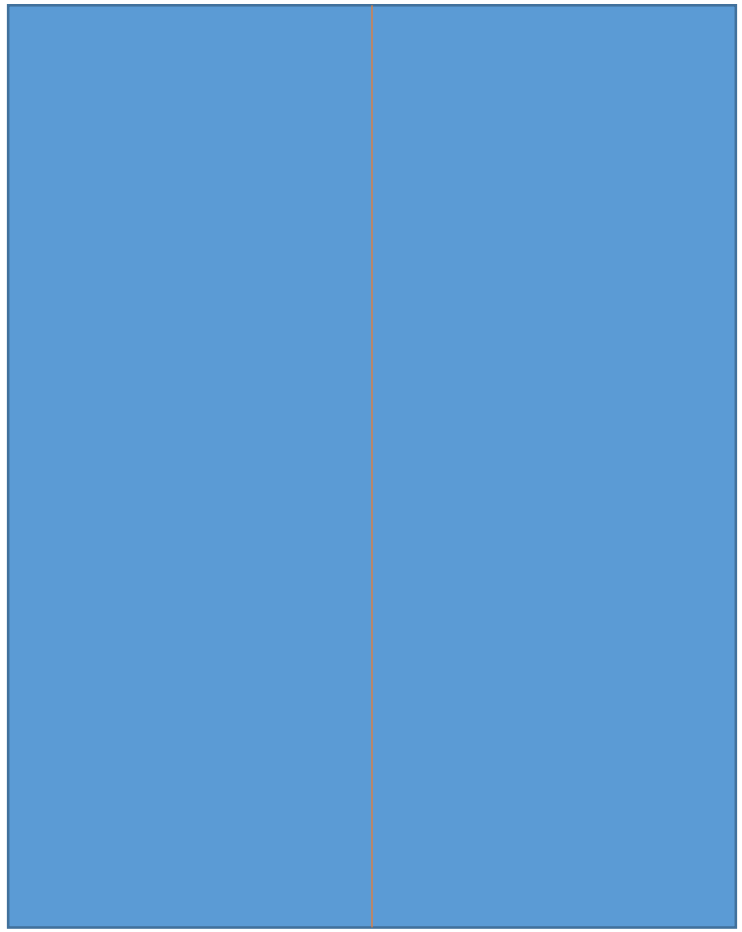
ORGANIZZAZIONE SPAZIALE



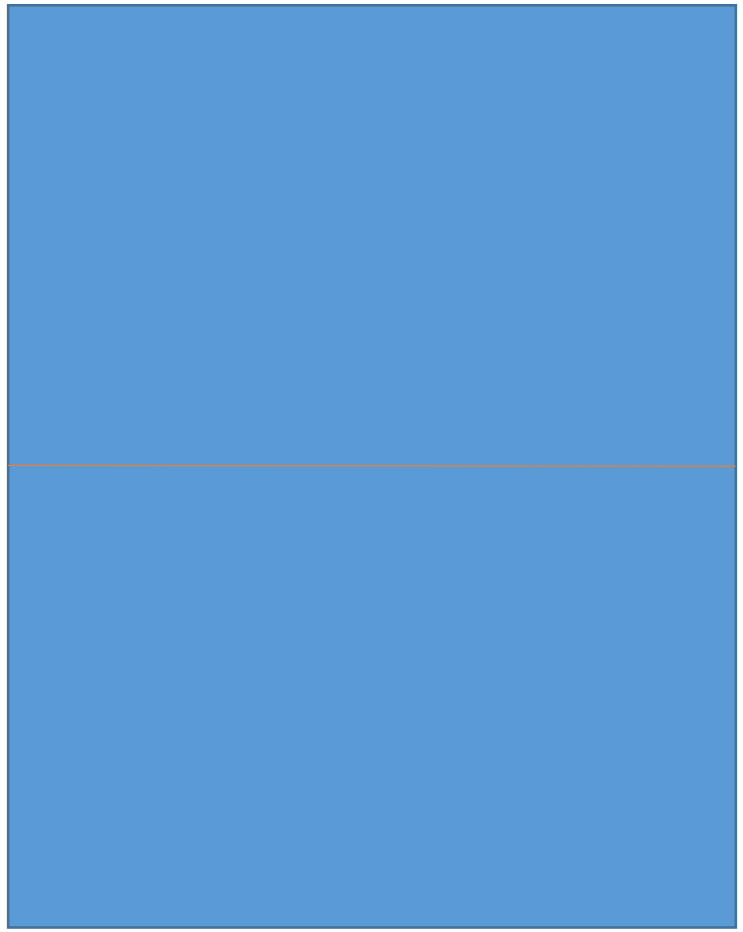
ORGANIZZAZIONE SPAZIALE



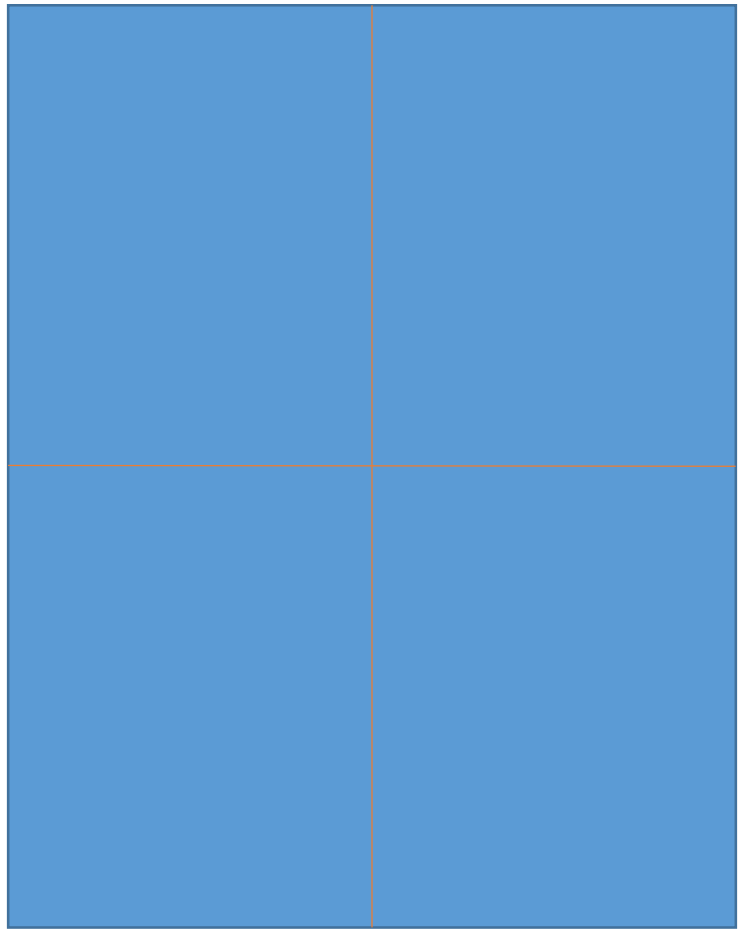
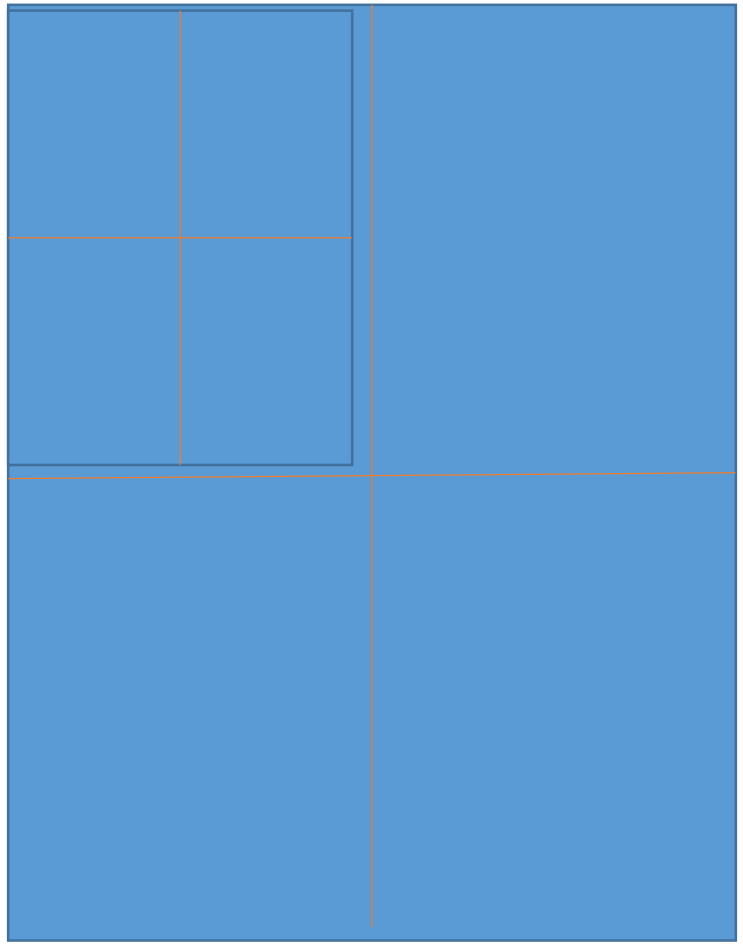
ORGANIZZAZIONE SPAZIALE



ORGANIZZAZIONE SPAZIALE



ORGANIZZAZIONE SPAZIALE



ORGANIZZAZIONE SPAZIALE